

JORNADAS SOBRE EL EXILIO TEATRAL REPUBLICANO DE 1939

70 AÑOS DESPUÉS

miércoles 28 y jueves 29
de octubre de 2009
Sala de Profesores RESAD


Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

1831



2

SERAS PERSONALES.-SIGMA

Profesión **Escritor**
(Profesión)

Estado civil **soltero**
(Estat civil)

Lugar y fecha de nacimiento **Barcelona**
(Lloc i data de naixença)

Domicilio **Barcelona - Boganc - de Furió**
(Domicili)

Rostro **avutinat**

Color de los ojos **seca de color fosc**

Color de la piel **brunet**

Señas particulares (Marques particulars)

3

Esposa (Eposel)



Firma del titular
(Signature de titulaire)

Barbora C. ...

Y de la esposa
(Et de son épouse)



Director General,
Real Escuela Superior de Arte Dramático

JORNADAS SOBRE EL EXILIO TEATRAL REPUBLICANO DE 1939, SETENTA AÑOS DESPUÉS

SALA DE PROFESORES RESAD, miércoles 28 y jueves 29 de octubre de 2009

MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE

10 horas: Inauguración de las Jornadas

- Ángel Martínez Roger, director de la RESAD de Madrid
- Manuel Aznar Soler, director del GEXEL-CEFID-Universitat Autònoma de Barcelona

10'30 horas: Conferencia inaugural

- Ricardo Doménech (RESAD, Madrid): “Tendencias en el teatro del exilio”.

Pausa

12-14 horas: “El exilio teatral en Europa I”:

- José Ángel Ascunce (Universidad de Deusto), “Conversaciones con el diablo, de José Martín Elizondo”.
- Manuel Aznar Soler (GEXEL-CEFID-UAB), “Juan Mateu y el exilio teatral republicano de 1939 en Toulouse”.
- Natalia Kharitonova (GEXEL-CEFID-UAB), “El teatro del exilio republicano español de 1939 en la antigua Unión Soviética: César Arconada y Ángel Gutiérrez”
- Sonia Ruiz Parra (Universidad de Castilla la Mancha), “El pánico de las formas y de las voluntades en el teatro de José Martín Elizondo”.

Comida

16-17 horas: “Literatura dramática”:

- Mireia Bosch (GEXEL-CEFID-UAB), “El mito de Antígona en el teatro exiliado de Bergamín, José Martín Elizondo y María Zambrano”.
- Teresa Santa María (GEXEL-CEFID-UAB), “Tablas y diablas en el teatro de José Bergamín”.

Pausa

17'15-19 horas: “El exilio teatral en América”:

- Juan Pablo Heras (Madrid), “Augusto Benedico, actor exiliado”.
- José Paulino Ayuso (Universidad Complutense de Madrid), “La vida conyugal, primer estreno de Max Aub en México”.
- Rosa Peralta (GEXEL-CEFID-UAB), “Crónica teatral de las compañías españolas en México durante la guerra civil”.
- Antonio Plaza (Madrid), “Teatro y compromiso en la obra de Luisa Carnés”.
- Alejandra Venturini (RESAD de Madrid), “Las huellas de Margarita Xirgu en el exilio”.

19 horas: Representación de *Edipo Reina* en la sala 2.11

Edipo Reina o la planificación

de José Ricardo Morales

con dirección de Antonia García

Reparto

Narración: Rosa M^a Esteban, Lucía Mendoza,
Isabel Montijano, Raquel Torres.

CARPI: Aarón Lobato

SELENE: Uxía González

VENTURINO: Carlos Troya

YOCASTA: Fernanda Iwasaki

CREONTE: Raúl Novillo

TIRESIAS: Ángel Sánchez

EDIPO: Guillermo López



José Ricardo Morales

JUEVES 29 DE OCTUBRE

10-11 horas:

– César de Vicente Hernando (Madrid), “El teatro de Teresa Gracia: el pliegue histórico como dramaturgia”.

– María Francisca Vilches de Frutos (CSIC, Madrid), “Mujer, esfera pública y exilio: compromiso e identidad en la producción teatral de Luisa Carnés”.

Pausa

12 horas: Presentación del número 329 (julio-agosto de 2009) de la revista *Primer Acto*, monográfico sobre 1939-2009. *El exilio teatral republicano* (José Monleón, Ricardo Doménech y Manuel Aznar Soler).

12'30 horas: Conferencia de clausura

– José Monleón (director de *Primer Acto* y del Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo), “Nuestros contemporáneos”.

Comida de clausura

Organizan:

Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Madrid.
Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL)-Centre d'Estudis de l'Època Franquista i Democràtica (CEFID) de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

